Предмет: русская литература

Класс:8

Тема урока: **А.С. Пушкин «Барышня – крестьянка».**

Цель:

        1.Познакомить учащихся с произведением А.С. Пушкина «Барышня – крестьянка», его сюжетом и героями. Выявить роль антитезы в повести.

        2.Формировать умение анализа художественного текста.

        3.Воспитывать эмоциональное восприятие художественного текста, внимание к художественному слову; воспитывать уважение к чувствам человека.

Ожидаемый результат: расширить представление учеников о творчестве А.С.Пушкина; учиться видеть за внешней простотой текста его глубину;  развивать умение анализа прозаического текста; продолжить обогащение словарного запаса учащихся; продолжить знакомство с жизнью поместных дворян 19 века.

                 Ход урока

1. **Слово учителя**

Ребята, сегодня мы начинаем знакомство с циклом повестей, имеющих название «Повести Белкина». Написаны они были в Болдино, осенью 1830 года. (*Сообщение учащегося о роли Болдинской осени в жизни А.С. Пушкина.)*

**II. История создания «Повестей Белкина»**  
1. Полное название этого произведения «Повести покойного Ивана Петровича Белкина, изданные А. П.» были написаны Пушкиным осенью 1830 года в его поместье Болдино (знаменитая болдинская осень – самый плодотворный период в творчестве Александра Сергеевича), это **цикл** (группа) **повестей**, состоящий из 5 произведений, перечислите их /«Выстрел» «Метель» «Гробовщик» «Станционный смотритель» Барышня-крестьянка»/ 2. **Автором повестей** заявлен некий Иван Петрович Белкин, к тому же покойный. Это, конечно, литературная *мистификация*  
/литературная *мистификация* – намеренное введение в обман, в заблуждение/  
Почему так поступил Пушкин? Версий много, это и дань своему времени (тогда это было модно), и возможность писать от лица человека простого, якобы слышавшего эти истории от разных людей – все это должно было придать рассказам достоверность, жизненность.  
Но, конечно, широкая публика очень скоро узнала настоящего автора.

1. **Беседа**

«Барышня – крестьянка» является пародией на романтические и сентиментальные произведения того времени. (*Словарная работа – что такое пародия?)* Значит, мы будем читать не  совсем серьезное произведение Пушкина. Тем не менее в нем Пушкин рассуждает об очень серьезных проблемах, но с юмором.

Дома вы прочитали повесть. Начиная чтение, вы наверняка обратили внимание на ее заголовок и эпиграф. Как вы можете объяснить заголовок? Каково лексическое значение слов *барышня*и*крестьянка? (Барышня – девушка из высшего сословия; крестьянка – из низшего.)*

*-* Что дает совмещение этих слов? (*Совмещая противоположные понятия, Пушкин интригует читателя уже названием произведения. Прием антитезы Пушкин использует на протяжении всего произведения.)*

- Объясните смысл эпиграфа. (*Эпиграф взят из поэмы И. Богдановича «Душенька» и является как бы нравственной характеристикой героини, которая «хороша» и в дворянском, и в крестьянском облике.)*

*ВЫВОД:* Судя по названию и эпиграфу, главной героиней будет девушка, показанная в противоречивой ситуации и сохранившая в ней высокие нравственные качества.

1. **Обсуждение персонажей повести (сопоставительный анализ)**

Анализ персонажей повести начнем со **старшего поколения** (отличия):

|  |  |
| --- | --- |
| Иван Петрович Берестов | Григорий Иванович Муромский |
| 1.Ведет хозяйство на русский манер:  «В будни он ходил в плисовой (*словарн. раб.)* куртке, по праздникам надевал сюртук (*словарн. раб.)* из сукна домашней работы; сам записывал расход и ничего не читал, кроме «Сенатских Ведомостей».  2.Из людей, осуждавших Г.И. Муромского, «Берестов отзывался строже всех. Ненависть к нововведениям была отличительная черта его характера». | 1. Англоман:   «…развел он английский сад…Конюхи его были одеты английскими жокеями. У дочери его была мадам англичанка. Поля он обрабатывал по английской методе…» (*В отличие от геометрически правильного французского сада английский подобен естественному лесу.)*  2.Григорий Иванович «почитался человеком не глупым, ибо первый из помещиков своей губернии догадался заложить имение в Опекунский совет: оборот, казавшийся в то время чрезвычайно сложным и смелым».  Англоман «выносил критику столь же нетерпеливо, как и наши журналисты». |

/*зоил – завистливый критик, по словарю В.И.Даля; англоман – человек,* *испытывающий пристрастие ко всему английскому/*  
**Вывод**: пред нами типичные помещики того времени: один – настоящий хозяин своего поместья; другой – оригинал, живущий на иностранный манер. Оба типа помещиков характерны для поместного дворянства того времени, а описание уклада их жизни – позволяет познакомиться с **миром русской усадьбы**.   
Вернемся к сюжету: но между ними непримиримая вражда!  
- Каково же молодое поколение?

Отметим иронию Пушкина в описании отношений Берестова – старшего и Муромского. В их изображении Пушкин использует прием антитезы.

Однако, несмотря на отличия, у них много общего:

|  |  |
| --- | --- |
| 1.Иван Петрович Берестов – русский дворянин, ведущий хозяйство по русскому образцу. | 1.Григорий Иванович Муромский. «Это был  настоящий русский барин».  Любил «проказничать». |
| 2. Оба были женаты по любви и овдовели, оставшись с одним ребенком. |  |

Благодаря общности жизни Берестов – старший и Муромский смогли найти в конце концов общий язык и помириться.

**Младшее поколение**

|  |  |
| --- | --- |
| Алексей Берестов | Лиза (Бетси) – Акулина (*имя героини выбрано не случайно: у всех на слуху «Бедная Лиза» Карамзина, не случайно героиня читает «Наталью, боярскую дочь» Карамзина).* |
| 1.Характеристика персонажа, портрет:  «Он был воспитан в \*\*\*университете и намеревался вступить в военную службу, но отец на то не соглашался…Они друг другу не уступали, и молодой Алексей стал жить покамест барином, *отпустив усы на всякий случай (атрибут военного).*  Он был, «в самом деле, молодец…Барышни поглядывали на него, а иные и заглядывались; но Алексей мало ими занимался, а они причиной его нечувствительности полагали любовную связь».  «Легко вообразить, какое впечатление Алексей должен был произвести в кругу…барышень. Он первый перед ними явился мрачным и разочарованным, первый говорил им об утраченных радостях и об увядшей своей юности; сверх того носил он черное кольцо с изображением мертвой головы. Все это было чрезвычайно ново в той губернии. Барышни сходили по нем с ума. | 1.Характеристика персонажа, портрет:  «Ей было семнадцать лет. Черные глаза оживляли смуглое и очень приятное лицо. Она была единственное и, следственно, балованное дитя. Её резвость и поминутные проказы восхищали отца и приводили в отчаянье ее мадам мисс Жаксон…»  «За Лизою ходила Настя, она была постарше, но столь же ветрена, как и ее барышня».  -*Почему Лиза решила переодеться крестьянкой, разве она не могла очаровать Алексея в своем истинном обличии?* |

**Алексей** носит маску страдающего влюбленного, холодного ко всем барышням, потому что это модно в обществе, а с простыми крестьянками весел, мил, играет в горелки. С ними не нужно надевать маску, можно быть самим собой. Таким Алексей больше интересен Лизе.

**-**Почему Алексей и Лиза полюбили друг друга?

|  |  |
| --- | --- |
| «…Алексей, несмотря на роковое кольцо, на таинственную переписку и на мрачную разочарованность, был добрый и пылкий малый и имел сердце чистое, способное чувствовать наслаждения невинности». Он собирался жениться на простой крестьянке, ослушавшись воли родителя. | Лиза была слишком необычна для простой крестьянки: чувство собственного достоинства (даже самолюбие), незаурядный ум, легкость в общении и в то же время неприступность и принципиальность.  «Его сношения с Акулиной имели для него прелесть новизны,… хотя предписания странной крестьянки казались ему тягостными». |
| Все это говорит о высоких душевных качествах Алексея | Незаурядность Лизы-Акулины вызвала сильные чувства. |

1. **Работа в группах**

Учащиеся рисуют маски персонажей повести и словесно их описывают.

Берестов - старший – медведь (Муромский называл его «… медведем и провинциалом»).

Муромский – франт – англичанин (английская манера речи, монокль на глазу).

Алексей – маска страдающего влюбленного (напоминает маску Пьеро) и «доброго барина».

Лиза – две маски: смешной размалеванной француженки и крестьянки Акулины.

Истинное лицо, свои настоящие душевные качества герои повести прячут под масками. Однако некоторые маски, наоборот, подчеркивают красоту души персонажей.

1. **Работа над композицией и сюжетом повести**

- Как произошло последнее объяснение Алексея и Лизы? (*Случайно, Алексей хотел объясниться с Лизой, рассказать о своей любви к Акулине и застал Лизу в своем истинном обличии.)*

- А какова вообще роль случая в повести? Давайте перечислим случайности, которые двигают повесть. Так ли они случайны? Рассмотрим композицию. Напомним, как строится композиция:

 На доске:

*Экспозиция – завязка – кульминация – развязка – и - эпилог (не обязателен).*

*Э*.: Рассказ о героях старшего поколения, характеристика младшего поколения.

*З*.: Настя, служанка Лизы знакомится с А. Берестовым и рассказывает об этом Лизе. Случайное знакомство Насти с А. Берестовым влечет за собою хорошо спланированное «случайное» знакомство Лизы с Алексеем.

*К*.: Случайная встреча с Лизой – Акулиной в ее доме. Кульминации предшествует еще одна случайность: падение Муромского с лошади и спасение его Берестовым – старшим.

*Р.*: Отсутствует: «Читатель избавит меня от излишней обязанности описывать развязку…»

Так ли случайны случайности в повести? Поразмышляйте над этим вопросом **дома**.

Домашнее задание: Сформулируйте небольшой ответ на вопрос:  Мое впечатление от повести «Барышня-крестьянка».  
Рефлексия: Хочу спросить...